



Associazione Storico Culturale  
I Cavalieri de li Terre Tarentine

# Le fonti bibliografiche dell'Arte della Scherma in Europa

## Scuola Italiana

Flos Duellatorum  
Fiore de Liberi, 1409

De Arte Gladiatoria Dimicandi  
Filippo Vada, 1482

Perii Monti Exercitiorum  
Pietro Moncio (Monte) autore spagnolo, 1509

Opera Nova per imparare a Combattere e Schermire....  
Antonio Manciolino, 1531

Opera Nova....(varie edizioni in diverse date e con diversi titoli)  
Achille Marozzo, 1553

Trattato di Scientia d'Arme con un Dialogo di Filosofia  
Camillo Agrippa, 1553

Discorso sopra l'Arte della Scherma  
Camillo Paladini, 1553

Ragione di adoprare sicuramente l'Arme  
Giacomo di Grassi, 1570

Dell'Arte di Scrimia  
Giovanni dall'Agocchie, 1572

Lo Schermo  
Angelo Viggiani, 1575

Regole di Molti Cavagliereschi Eserciti  
Federico Ghisliero, 1587

Opera intorno alla pratica et teoria  
Antonio Lovino, 1590



His true arte of defence  
Giacomo di Grassi, traduzione inglese del trattato italiano, 1594

Vicentino Raviolo- His Practise  
Vicenzo Raviolo, 1595

Trattato in materia di scherma  
Marco Docciolini, 1601

Avvertimenti sull'uso della spada  
Nicola Malvezzi, 1604

De lo schermo ovvero Scienza d'Armi  
Salvatore Fabris, 1606

Schola overo Teatro...  
Nicoletto Giganti, 1606

Traité ou instruction pour tirer des armes  
Cavalcabo e Paternistrier, 1609

Gran simulacro dell'arte e dell'uso della Scherma  
Ridolfo Capoferro, 1610

Arte di maneggiare la spada a piedi et a cavallo  
Giovan Battista Gaiani, 1619

La scherma di Francesco Alfieri  
Francesco Alfieri, 1640

Le Maistre d'armes liberal  
Charles Besnard, 1653

Modi di metter mano alla spada  
Alessandro Senesio, 1660

Della scherma Napoletana  
Francesco Antonio Mattei, 1669

Regole della Scherma  
Lelio /Titta/ Francesco Antonio Marceili, 1686

Alimento..della scherma napolitana  
Nuzzo Francesco Giovanni, 1691

La Spada Maestra  
Bondi di Mazo, 1696



Anonimo

Giuseppe Colombani, 1711

Scienza pratica necessaria all'huomo

Costantino Caiarone, 1714

Ragionamenti accademici intorno all'Arte...

Alessandro di Marco, 1758

Riflessioni filosofiche sopra l'Arte della Scherma

G.A. del Mangano, 1781

Componimento de la Scherma...

Nicola di Gennardo, 1783

Trattato di Scherma

Paolo Bartelli, 1800

La Scienza della Scherma

Giuseppe Rossaroi Scorza e Pietro Grisetti, 1803

Trattato sulla Scherma

Michele Gambogi, 1837

Trattato di Sciabola

Bartolomeo Bertolini, 1842

La scienza della scherma

Blasco Florio, 1844

Trattato di scherma relativo alla spada

Bartolomeo Bertolini, 1844

Trattato di scherma sopra un nuovo sistema....

Alberto Marchionni, 1847

Sul Maneggio della sciabola

G.Giuliani-Bolognini, 1850

Trattato di scherma

A.Marchionni- C. Enrichetti, 1868

Trattato di scherma

Vittorio Lambertini, 1870



Associazione Storico Culturale  
I Cavalieri de li Terre Tarentine

Trattato elementare teorico-pratico di scherma  
Cesare Enrichetti, 1871

Istruzione per la scherma di sciabola e spada  
Giuseppe Radaelli, 1876

Il duello esaminato  
Antonio Marcghini, 1879

Trattato teorico-pratico della scherma di spada e sciabola  
Masaniello Parise, 1884

Scherma di spada e sciabola  
Giordano Rossi, 1885

La scherma italiana di spada e sciabola  
Ferdinando Masiello, 1887

Scherma Di sciabola. Risorgimento della vera scherma  
Nicolò Bruno, 1891

La scherma di spada  
Luigi Barbasetti, 1902

Trattato pratico e teorico sulla scherma di spada  
Eugenio Pini, 1903

Scherma da terreno  
Masaniello Parise, 1904

L'arte dell'armi in italia  
Iacopo Gelli, 1906

La spada e la sua applicazione  
Aurelio Greco, 1907

La spada e la sua disciplina d'arte  
Agesilao Greco, 1912

La partita d'onore e le sue leggi  
Athos di San Malato Staiti, 1913

La spada nella sua realtà

The art of the sabre and the epèe  
Luigi Barbasetti, 1936



## Scuola Francese

Traictè contenant les secrets du premier livre sur l'espèe seule.....  
Henri de Saint Didier, 1573

L'espèe de combat  
François Dacie, 1623

Le maistre d'armes liberal  
Charles Besnard, 1653

Les vrays principes de l'espèe seule  
Philibert De La Touche, 1670

L'exercice des armes  
Jean Baptiste Le Perche, 1676

Le maistre d'armes  
Andrè Wernesson de Liancour, 1686

L'art en fait d'armes ou de l'esèe seule...  
M.Labat, 1696

The art of fencing or the use of the small sword  
L'Abbat, 1734

Nouveau traite de la perfection sur la fait des armes  
PJF Girad, 1736

L'Art des armes  
Danet, 1764

L'ecole des armes  
Domenico Angelo, 1765

Le mèitre d'escrime, ou l'art des armes, démontrè par demeuse  
Demeuse Nicolas-dta non sicura, 1780

Traità en raccorci sur l'art des armes  
Alexandre Picard Brèmond, 1782

The school of fencing  
Domenico Angelo, ristampa in Inglese dell'edizione del 1765, in Londra, 1787

Traità de l'art des armes  
La Boessière, 1818



Associazione Storico Culturale  
**I Cavalieri de li Terre Tarentine**

Traité a l'art de faire des armes  
Louis-Justin Lafaugère, 1825

Trattato sulla scherma  
Michele Gambogi, 1837

La thèorie de de l'escrime  
A.J.J. Posselier dit Gomanrd, 1845

Rmes et la duel  
Augustin Grisier, 1847

Leçons d'armes  
Cordelois, 1862

## **Scuola Inglese**

Paradoxes of defense  
Gerorge Silver, 1599

The schoole of noble and worthy science of defence  
Joseph Swetnam, 1617

Swordsman's vademecum  
William hope, 1691

English master of defence  
Zach Wilde, 1711

The export swordman's companion  
Donald McBane, 1728

The art of defence  
Edward Blackwell, 1734

A new system of sword exercise for infantry  
Richard Burton, 1875

Cold steel: a practical treatise on the sabre  
Alfred Hutton, 1889

Schools and masters of fence  
Egerton Castle, 1892

Old swordplay  
Alfred Hutton, 1892



## Scuola Spagnola

De la filosofia de las armas de su destrezza y de la agresion.....  
Jeronimo Sanchez de Carranza, 1569

Llave y gobiero de la Destrezza  
Luis Pacheco de Narvaez, 1600

Acadèmie de l'èspee  
Girare Thibault, 1628

Comprension de la destrezza  
Alvaro Guerra de la Vega, 1681

Cartella y luz en la verdadera destrezza  
Nicolas Tamariz, 1696

Nobleza de la espada  
Don Francisco Lorenz de Rada, 1705

Destrezza del espadin  
Manuel Antonio de Brea, 1805

## Scuola Tedesca

Manoscritto I-33 museo della torre di Londra  
Anonimo, 1280

Ritterlich kunst des langen schwerts  
Hans Lichtenauer, 1389

Codice HS3227a museo di Norimberga  
Hanko Doebringer, 1389

Codex gotha – Kamofbuch  
Hans Tallhoffer, 1443

Manoscritto Dresda C487  
Sigmund Ringeck, 1452

Codice 44 a 8 Accad. Dei Lincei  
Peter Von Danzig, 1452

Codice I.6.4°.3 Bibl.Univ. Augsburg



Juden Lew, 1452

Manoscritto 1825 Univ. Bologna  
Paulus Kal, 1458

Das fechtbuch des Hans Tallhoffer  
Hans Tallhofer, 1467

Codex Goliath  
Anonimo, 1500

Manoscritto I 29 Salisburgo  
Hans von Speyer, 1529

Der alten fechter grundliche kunst  
Hans Lebkommer(Leckuchner), 1531

Oplodisaskalia- Albrecht Durers Fechtbuch  
Albrecht Durer, 1550

Kunstfechtbuch  
Paulus Hector Mair, 1552

Codex Wallenstein  
Anonimo- diverse date ed autori. Proprietà di Paulus Hector Mair in data, che non è quella delle edizioni originarie, 1556

Grundtliche beschreibung der freyen Ritterlichen und Adelichen Kunst des Fechtens  
Hans Joachim Meyer, 1570

Neu kunstliches fechtbucht  
Iakob Sutor, 1612

New kunstliches fechtbuch  
Sebastian Heussler, 1630

Vollstaendiges Fehtring...  
Johann Georg Paschen, 1661

Deutliche und Grundliche...  
Jean Daniel L'Ange, 1664

Theodore Verolinus  
Der Kunstliche Fechter, 1679