



La Spada a due mani

La spada a due mani è l'arma principale nei secoli XIV e XV e a riprova di ciò i primi manoscritti di arti marziali occidentali risalenti agli inizi del XV secolo, trattano con più ampia descrizione e approfondimento rispetto ad altre armi, proprio la spada a due mani.

Filippo Vadi, maestro d'armi della metà del XV secolo, descrive l'arma di lunghezza pari all'altezza dello schermidore da terra fin sotto l'ascella, di pomo tondeggiante da poter essere chiuso in una mano, l'impugnatura lunga quanto una mano aperta dal pollice al medio, l'elsa è lunga quanto l'impugnatura e il pomo è di forma quadrata e all'estremità è piatta e affilata.

Inoltre essa deve essere leggera per avere una giusta manovrabilità ed equilibrio nel suo utilizzo.

Le Guardie e il passeggio.

Le guardie sono posizioni assunte dal combattente, da cui poter sferrare un attacco o compiere una parata.

Fiore dei Liberi contrapponendo due guardie di posta di donna contrapposte introduce il concetto che ogni guardia che ha la spada a destra o a sinistra può contrastare la medesima assunta dall'avversario.

Per le guardie centrali la contrapposizione delle medesime comporterebbe uno scambiar di punta, mossa da usarsi con prudenza per la pericolosità che comporta.

Il Fiore elenca sei guardie dette introduttive e dodici guardie principali, inoltre indica i passi che costituiscono il passeggio.

I passi usati sono fondamentalmente quattro:

- il passo intero avanti,
- il passo intero indietro,
- il mezzo passo simile alla scherma moderna,
- il mezzo passo indietro come nella scherma moderna.

Per passare da una guardia ad un'altra o per cambiare fronte di guardia, si utilizzano movimenti circolari;

- si può eseguire una volta stabile cambiando il fronte con la sola rotazione del busto,
- si può eseguire una mezza volta con un passo avanti o indietro cambiando così guardia o fronte,
- e infine si può eseguire una tutta volta ruotando su un piede che funge da perno sia di 180 gradi girandosi del tutto o di 90 o 45 gradi per cambiare fronte o sottrarsi dall'arma avversaria.



Elenchiamo quindi le sei guardie introduttive del maestro Fiore.

- Posizione per lancio della spada.



- Coda lunga distesa.



E' la medesima assunta nel capitolo che describe la spada ad una mano.

- Posta breve serpentina.



Versione bassa della stessa posta della spada in arme. La spada è impugnata al pomo e con la mano sx sulla lama da questa posizioni si può sferrare una debole ma veloce punta.



- Posta di vera crose.



E' simile alla medesima guardia con la spada in arme, essa permette di parare qualunque attacco anche proveniente da altre armi anche se non è molto efficace contro colpi sottani.

- Posta di donna.



E' la posta che ritroveremo nelle guardie principali.

- Posta di donna spada azza.



E' una posizione atta a sferrare un fendente con l'elsa appuntita o una finta di fendente e conclusione di punta sia con il pomo appuntito o con la punta dell' azza.



Le 12 guardie principali

La disposizione delle guardie da noi elencata è in base alla posizione della spada. Avremo quindi le guardie basse, centrali ed alte.

Le guardie basse:

- Tutta porta di ferro.



E' una guardia principalmente difensiva, può parare colpi di taglio o scambiare di punta anche sottomano, può sferrare sottani di dritto, può abbattere verso sx punte avversarie. La spada è posta in basso a dx e il piede sx è in posizione avanzata.

- Porta di ferro mezzana.



E' una guardia centrale la spada è posta avanti basso il piede dx è avanzato, da essa si possono sferrare punte sottomano, alzare in alto punte avversarie o sottani per poi colpire con colpi dall' alto, inoltre tale posizione non permette all' avversario di entrare in gioco stretto facilmente.



- Posta dente di cinghiale.



La spada è tenuta a sinistra bassa, il piede destro è in posizione avanzata. I colpi più naturale eseguibili da tale posizione sono veloci sottani di filo falso di rovescio, o punte sottomano di rovescio e inoltre non permette all' avversario di entrare facilmente in gioco stretto.

- Posta di coda lunga distesa.



La spada è posta a destra indietro bassa, il piede sinistro avanti. Da tale posizioni si possono parare colpi di taglio anche bassi, in attacco nascondendo la spada dietro a destra alla vista dell' avversario può sferrare colpi da destra a sinistra anche fintati sia di taglio o punta, o può sferrare un fendente dal basso verso l' alto.



- Posta dente di cinghiale mezzana.



Tale posizione è descritta solo nel codice Getty, è simile alla precedente versione ma con l'invito a destra più accentuato e le gambe ruotate verso sinistra.

Le guardie centrali:

- Posta longa.



La posizione assunta è una gamba avanzata, le braccia quasi del tutto distese e punta della spada avanti verso alto a tenere a distanza l'avversario. Da tale posizione si possono sferrare veloci punte alla gola o al volto magari dopo una rapida cavazione o schivata.



- Posta frontale o corona.



E' tra le poste più usate, da essa si possono incrociare colpi di taglio, abbattere punte uscendo dalla linea di attacco, ed eseguire svariati giochi passando a differenti poste.

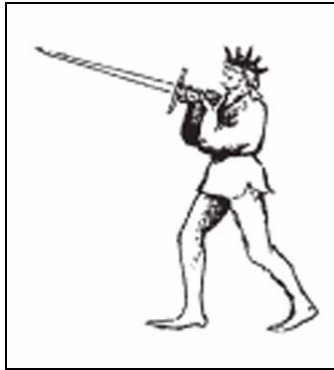
- Posta breve.



E' una guarda assunta con una gamba avanzata, e le braccia vicine al busto all' altezza dello stomaco con la punta della spada avanti alto. Con essa si possono sferrare veloci ma prudenti colpi di punta ed è principalmente una posizione di studio dell' avversario o di invito.



- Posta di bicornio.



E' una guardia che permette di colpire con una punta centrale e alta abbastanza caricata. L' impugnatura della spada è vicina al petto con la punta della spada posta avanti alta.

Le guardie alte:

- Posta di donna soprana.



E' una guardia che presenta il piede sinistro avanzato, l' impugnatura è all' altezza della spalla destra con la punta della spada dietro bassa. Da tale posizione si possono parare efficacemente quasi tutti i colpi e si possono sferrare potenti fendenti mandritti o eseguire delle finte terminando anche con una punta.



- Posta di finestra destra o reale.



In tale guardia il piede sx è posto avanti disteso probabilmente spostato all' interno (verso dx) la spada è posta a destra all' altezza degli occhi con la punta rivolta verso l'avversario o verso sx. L' interpretazione della guardia del Fiore lascerebbe supporre l' una o l' altra posizione. In attacco il colpo principale è il mandritto o una imbroccata (colpo di punta sferrato dall' alto verso il basso), in difesa può parare agevolmente sgualembri sia di dritto che rovescio o mandritti o abbattere punte.

- Posta di donna.



La guardia presenta il piede sx avanti, l' impugnatura è a destra leggermente sopra la spalla con la punta rivolta dietro il corpo leggermente alta. In attacco può sferrare agevolmente un fendente obliquo di mandritto, o fintare di taglio e entrare verso dx di punta.



- Posta di finestra sx o posta di donna a sx.



La gamba dx è posta avanti ruotata all' interno verso sx, l' impugnatura è sx all' altezza della spalla con la punta dietro angolata verso l' alto. Il colpo principale in attacco è un potente fendente obliquo o un mezzano di rovescio. In difesa incrocia efficacemente i medesimi colpi sferrati dal lato avversario o abbattere punte concludendo in giochi stretti.